

轉

瞬之間，已追隨 福德法幢劉公銳之金剛上師十六年了。每次 上師留港，均有幸能隨侍 上師身旁，在極近之距離下，接受 上師之身、語、意、內外密教法，以致聆聽他的心聲。

上師的弘法方式很特別。除公開之佛教教理班、靜坐班、灌頂及傳授儀軌之外，他喜歡在日常生活之言談間，以潛移默化式的引導方法，帶領我倆夫妻體悟人生之無常、佛法於生活中之融入、弘法之艱苦、世間與出世間之處事善巧方便、慈悲與忍耐力之培養、德行與情操之確立、實踐理想之衝勁與堅毅、守護出自智慧之信念、分辨是非之冷靜與洞察力、以見識擴闊心胸、果斷而技巧地處理煩惱、迎接一切挑戰之勇氣、對責任之肩負與錯失之承擔等等。但對於修持及境界上所遇之障礙，則非請不說。

有時 上師會以幽默風趣、出人意表的手法，將這些知易行難，卻又可以令人一生受用之道理輕輕帶出。同時會以身作則，為這些奧妙道理作最如實之演繹，使這些道理紮根在如夢幻的人生

念師恩

羅美玲

羅美玲

中。幻與實之互融，令生命變得充實而有意義。

「英雄莫問出處，落泊莫問因由。」上師並未有道出何以他年青時，能身居軍中高位，但卻詳盡地描述他在軍中時，如何適當地運用謀略及權力，救了很多即將被殺的生命。

危難中之急智與果斷，亦在一次大型山火逼近民居之時顯露出來。他在大火未到，眾人皆慌張與不知所措之際，下令大動員將方圓很多里的樹林先一步燒光，及時止絕大火之蔓延。身處高位，自然有很多人際關係上之複雜處， 上師一一以精警的語言，細意地分析出來。歷史上之偉大人物、經典事故，都會成為他的教材。

上師的一生，大起大落，充滿傳奇色彩。 上師對自己的落泊，用「貧無立錐之地」來形容。「貧窮」——最能令人沮喪，尤其是

由富足至暴窮，足以磨掉壯志豪情，屈膝頽倒。上師以不拔之堅毅，默默日以繼夜地操勞工作，將兒女撫養成才，克盡父責。一方面工作，一方面鑽研經典及努力修持，為日後之弘法大業，奠下了堅穩之基石，亦鍛鍊出一種迎風立傲骨之氣概來。

陋巷簞瓢何足慮

安忍自生樂無窮

煎逼窮磨焉足懼

傲骨迎禦挫折風

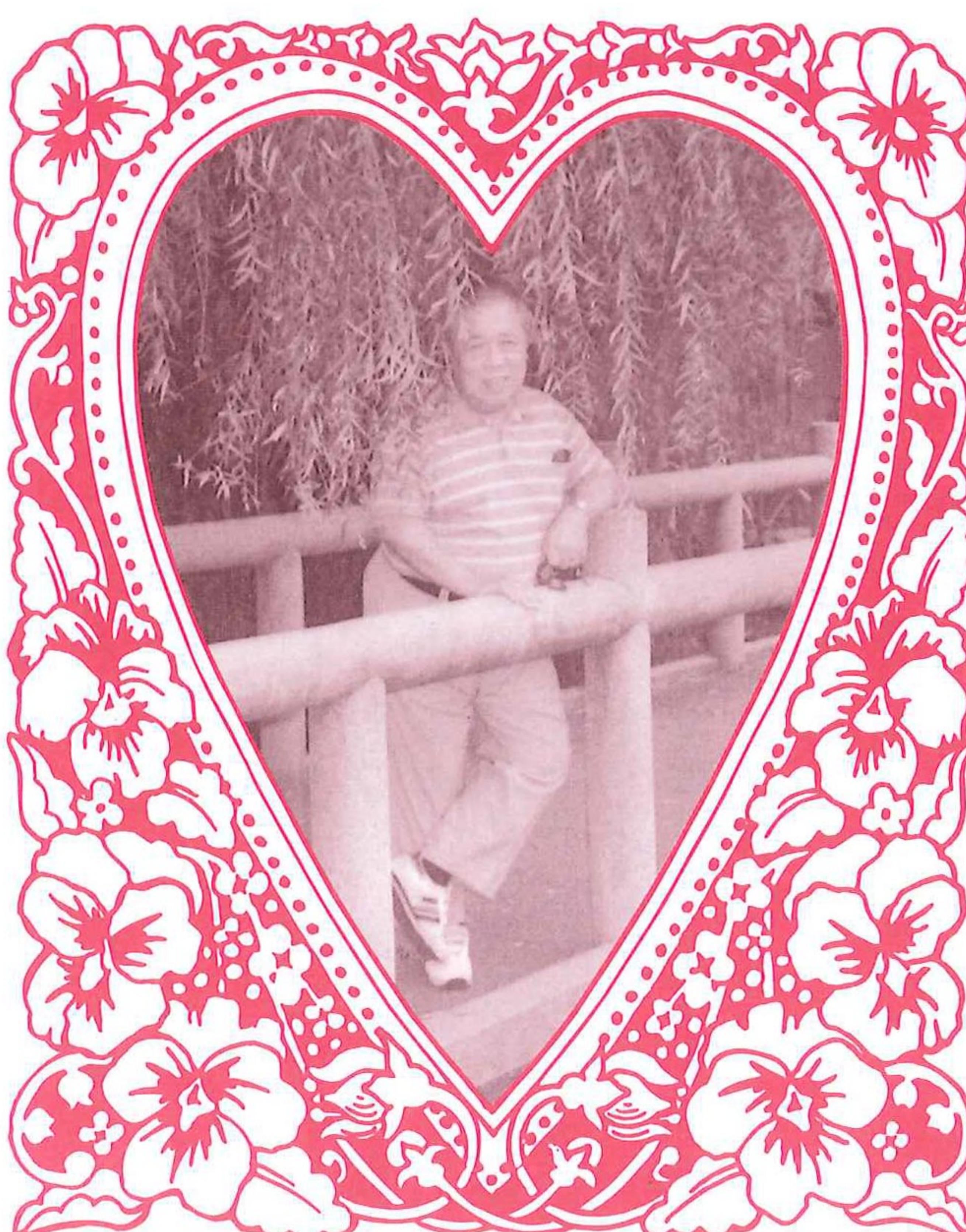


圖 1.33 劉上師生活照。

師母外表柔弱而內存剛毅，一襲旗袍襯托出她的優雅氣質。 上師以往經常在我倆面前稱讚 師母，原因是 上師身處一個傳統的大家庭，嚴父有妻有妾，兒女成群。身為持家媳婦，要上事翁



姑，下則育兒侍眾，要做到上下和睦、任勞任

辛酸

在家。師母所肩負之責任與壓力，沉重而難耐，

難中有難難上難

剛毅勇跨萬千劫

苦中有苦苦上苦
淺酌輕嚐歷世苦

必須具有忍人所不能忍之柔順脾氣，及持之以恒

剛毅勇跨萬千劫

淺酌輕嚐歷世苦

就更形困難支拙了。我以此為理據，懇請上師暫時擱置此廟之興建計劃，上師未有回應。我未能在緣起之時阻止，當日上師之開示，再次在心內閃起。我唯一可以做的，就是協助。所以兩日後奉上捐款予大小二廟，並請求將一小圓滿

母不單只做到，而且十分出色，使上師能安心向外發展事業。此種美德，經常令上師讚不絕口。若論內在美，師母堪稱第一。我經常見上師把玩手上一隻戒指，深情凝望。我好奇地看個究竟，原來戒指上印有師母的照片，足見上師之情重。記得一九九六年初，上師返港，在一次談話中，捉着我的手不放，眼含淚光，細訴對師母離世之哀痛與思念之殷切，又悔疚自己為弘法而未盡對師母關懷之情，深感遺憾。情深若此，不禁令人為之動容。人非草木，誰孰無情！

所以當我知道 上師曾遺言要葬在 師母之旁，
以補遺憾，實在一 點也不出奇。不過，作為弟
子，當然希望能安奉 上師於舍利塔內，以表尊
重。

聚少離多相思苦
感卿恩高情義隆
可知君心痛疚濃
未及報卿卿已去

弘法的路途，遙遠而艱辛，尤其對身處窮困的

需財。上師每踏出一步，都帶有一個「難」字。路是人行出來的，在乎決心與菩提心之是否堅

之法幢，歷數十年而不墮，反而越加興旺，實在殊不簡單，其中包含了很學問、智慧、勞苦與

我不再加一言，反而鼓勵夫婿建強到澳門開講座，盡一點綿力，得到上師稱讚。可惜當時我倆工作纏身，港會會務繁忙，建強又忙於主理港會之初、中、高級佛學班，心有餘而力不足；雖然曾舉辦過一次公開講座，成績不俗，卻已再無時間乘勢繼續開展了。

即使是我本人，亦不敢承擔此因果，出手強行相阻。我身為上師，所能夠做的，就是隨順因緣。緣起緣滅，自有其因果。緣起時我會加以支持，盡為師之責任予以協助。緣滅時則盡一己之責任，作善後工作。」上師之金石良言，在我心內閃起智慧之光。從此之後，澳門學會之問題，

記得當年 上師應一些弟子之要求，要在澳門成立學會。我以人力及物力等資源不足為理由，多番進言勸止，上師未有回應。在一次晨運途中，上師開示：「美玲，我知你反對在澳門成立學會之理據。但你必須明白，凡一種因緣生起，是善的，而你又無法證明它會危害眾生，如果你強行熄滅此一因緣，其因果將會令你難以承擔。

波車第二世之第二位公子，亦是現今敦珠甯波車第三世之父親。）開示，為自己的根本上師興建舍利塔，乃祈請上師早日轉世之主因，可以清淨弟子的罪障、連結上師與弟子間的更密切關係、成就清淨之三昧耶，功德甚大，因為舍利塔代表佛之「意」。

郭姓徒兒念師恩
代眾承擔建廟責
福深緣自建塔因
成所作智圓滿否
貴重物資全奉獻
種大功德福永亨
田沃成就本尊心
就在敬師一念生

上師以前曾開示：「願力不可思議。如果有眾生發願做某件事，我強行扭轉，意圖勸服他轉做另一件事，會令此一眾生失望，結果可能兩件事都做不成。隨順因緣與鼓勵，方為最恰當。」希望強加壓力的一方，能了解箇中奧妙處。若果他們施壓成功的話，就等於種下了逆緣之因，要承受

他日之果。若然失敗的話，又何必多此一舉呢？

諸法因緣生 法亦因緣滅
是生滅因緣 佛大沙門說

而「大圓滿廟」之興建，所需資財甚鉅。各有關師兄致力圓滿。上師之遺願，勞心勞力，同樣是功德無量。在此祝願「大圓滿廟」能得上師諸佛加持，獲十方善信之無限量支持，順利完成。

回想一九八四年 敦珠法王（敦珠甯波車二世）最後一次訪港，我經常跟隨上師謁見法王。

上師請示法王，以自己年紀老邁，要同時進行弘法、譯經及修持，恐難勝任，問可否為其選擇先做某一件事。法王的答覆是三樣必須同時進行，不可選擇。上師又請示法王，在台灣擬興建一座大廟，是否適合。法王用佛珠做了一個占卜（Mo），答覆請放心全力進行。對於法王之指示，上師傾畢生之精力予以實踐，以圓師望。尊師重道之情，深而彌堅。上師再請示法王，其壽命之數。法王答覆道：「你將會與我一樣長壽。」我當時未有將此事放在心上，現今一算，方知準確無比。法王誕生於一九〇四年，圓寂於一九八七年，而上師則誕生於一九一四年，圓寂於一九九七年，剛好世壽一樣。

在處理事情時，人往往會依據某一重要的原理和原則來決定。歷史上有很多事實證明，每逢變化時，平時教條式的「知識」和教養往往是不足為用的。我等所持之知識，其本身並不能轉化成為力量，尚須與見識結合，才能產生作用。見識與知識，驟看相似，實不相同。知識可以從學校或

書籍中獲得，卻不可以自動地轉化成信念與動力。若遇一件必須立刻解決之難題時，人格、閱歷、經驗、以至悟性，是不可缺少的，這些便是「見識」了。

但單靠見識，仍然不足夠，因為見識總會有對立的存在。見識愈高，反對的平庸之輩愈多，此之為曲高和寡。要解決難題，必須將知識與見識「結合」以強化信念，並以之鼓充成為勇氣，則動力自生，以勢如破竹之力，果斷地掃除形形色色的對立及障礙，然後解決難題，此之為「膽識」。

信心之增強，可令人在毋庸置疑的情況下，傾力而為。沒有膽識，即使具有真知灼見，事情仍然會因優柔寡斷而未能付諸實行。具膽識之外，最好能兼備「節操」。進退適時有據、遇事機敏、處事俐落而恰到好處者，稱之為「節」。若能胸懷大志、不虛度光陰、朝既定目標努力、並持之以恆，這種精神為「操」。若遇危局，必須讓這些具膽識、有節操的人物登場，方能挽狂瀾於既倒。

每遇大事之決擇，即使眾多徒兒反對，上師若認為是對的，會力排眾議，大膽進行。智者之膽識與節操，表露無遺。有徒眾認為上師處事一意孤行，近乎武斷。其實膽識與武斷之別，在於智慧。很多成功者到了晚年，難免「躊躇志滿」，當年之創業精神與衝勁，已因疲憊而消失，為衰敗之因。古語云：「功成行滿之士，要觀其晚節」、「事窮勢蹙之士，當原其初心」。上師年屆八十有餘，仍然不絕地推出弘法計劃。排眾議，力建新。其雄心壯志及持之以恆的毅力，比年青人還要強，我不得不寫一個「服」字。

力排眾議憑膽識 智慧節操定雛形
持之以恆成大業 師尊畢生演繹誠

上師以六十歲之年，始學藏文，記憶力當然難與年青時相比。上師以勤奮補不足之處，每朝一早起床朗讀藏文，恆心不斷，從不懈怠。法

王圓寂後，上師為了翻譯「法體奉安大典」時所須修習之儀軌，日夜辛勞地埋頭翻譯，歷時兩年。復命建強延請莊晶老師替其修改，所需款項，上師不肯接受學會資助，獨力支付。上師一生節儉，一張廁紙分開兩邊用，生活費雖由兒女供養，上師多一個錢都不願花，但在翻譯經典上，卻十分爽快。上師一生謙恭，力求嚴謹。我將莊晶老師的意見據實相告，上師知道自己翻譯不如理想時，毅然決定將已經完成、費時兩年、花精神無數之翻譯，放棄不用。此舉令我十分錯愕，出言相勸。

上師答覆道：「我對於法是十分重視的，既然我譯得不如理想，就不可採用。況且於大典上，若然我方徒眾齊聲唸誦中文儀軌，會騷擾正在修法之眾上師，不如各自默唸修持，其功德一樣。」智者之胸襟與決擇，令人嘆服。其後上師命林崇安師兄入國內，尋找適合之翻譯人才，翻譯「敦珠新寶藏」。一九九六年時，上師言及已譯好五冊，但因上師認為未如理想，正在考慮是否印成書冊發行。據莊晶老師解釋，敦珠法王之文學修養非常之高，很多經文是古文中之古文，再加上佛學之專有名詞，非常難譯。上師力求嚴謹、不惜工本、耗盡心思，只為譯經可饒益後世，其慈悲願力之大，可見一斑。





若遇過失，又如何呢？記得一次大型的出海放生法會中，很多雀鳥因為天寒無力飛翔，在放出時掉下海中被淹死。上師喝令立刻停止，並急急找着船家，從袋中取出金錢作打賞，要求船家全速靠岸，才繼續放生。船家乘機苛索，上師毫不猶豫地支付，並且不肯由學會負責。之後返回住所，

上師於佛前懺悔，眼有淚光，懺悔之情懇到真切。上師開示：「據聞雀鳥被放生後，很多被獵人捉回再圖利，今後你們改買海產類放生。今次我指導無方，鑄成大錯，罪不及你們，我已為所有工作人員祈禱，並已超度死去之雀鳥。你們放心，一切罪過重業，我一力承擔，願負全責。」我倆因欠缺經驗所犯之過失，上師憐憫而代負，其情操與寬厚，令我倆愧疚得無地自容。

據我所知，上師每日修法，圓滿時均向諸佛祈求賜予所有弟子福德智慧與健康長壽，並將功德迴向之。上師更不厭其煩，將所有為佛事出力之弟子名字，一大串地逐一讀出，愛護與關切發心弟子之情極殷。

上師於一九九六年離港前，曾有一語：「遲些會有個結業試。」我心內幾番猜度，未知是否考教理？抑或考修持？先考台灣之師兄抑或先考香港的呢？智者思緒，何能揣測呢！上師入院之時，正是上師所有徒眾步入考場之時。**考心、**

考意、考判斷。考題之多，一浪接一浪。考期之長，至今未完！

有徒眾懷疑 上師為何興建這、興建那，結果未完成就走，留下攤子怎麼辦呢？真笑話！佛事幾曾會有完結期？「續佛慧命、燃佛心燈」乃一輩接一輩之責任與願行菩提心，眾生未盡，就必須

繼續佛事業。難道還要 上師揹起我等來走麼？為什麼不學行？ 上師正要以此來考一考我輩呢！

又有徒眾埋怨 上師之傳承問題，何以未夠清楚呢？智者之玄機，難以臆度！傳承問題，其實上師早有定案。早年傳予建強，卻因外洩而引起無數之挑撥和攻擊。為顧存大局，免兄弟相爭，我倆被迫退避。及後秘密行事，信據又為人所扣起以脅迫。上師早有開示及授記，傳承之事，會有阻滯。要解此結，須先參內含之**玄機無數**，亦是 上師對我倆之最大考題。其實法箭早已放在弦上，斷煩卻魔之劍早存。

**箭在弦上可發可不發 劍在鞘內可出可不出
發與不發在菩提一念 出與不出因果互牽連**

路是如此的迷濛難行，我倆又是如此的孤單力薄。受 上師重託，心常掛繫！雖無 上師之風骨，卻具守護信念及誓句之倔強。我就是不相信，區區障礙，能阻 上師與我倆夫婦之共行。

上師替我改了一個花名，貼切而滑稽。我也不甘示弱，回贈一個相若的，兩師徒又再嘻嘻哈哈。對於所有之是非非與謠言，我無須作半點解釋，上師不只信任，還再次交予重任。智者對是非之洞察力，非小人可以測度。以往那些專在 上師與我倆夫婦之間挑撥尋隙而攻之人，到最後關頭，再度願望落空，枉作小人，自討沒趣。

捫心自問，並非盲目崇拜偶像之人，若無令我倆折服之處，難獲崇敬。上師那種刻苦忍苦之能耐，我倆望塵莫及。記得 上師早年患病入院，上師看似悠閒，卻原來十分痛楚。我問：「上師你感覺痛麼？」 上師答：「如果我告訴你我沒有痛楚，是騙你的，我沒有一刻不在痛楚之中！」令我

倒。有一次， 上師一手叉腰、一手指東、臉兒鼓起嘟長嘴巴，扮作一具茶壺道：「美玲，你看這個模樣像不像你？」笑得我倆彎了腰。最近一次是一九九六年，我向 上師請示一些事情，由於覺得 上師答得不夠好，我以直截了當的語言挑戰他的 上師地位。建強不禁嘩然， 上師則含笑搖頭，一聲不響，一拳打過來，就在我鼻尖前一寸位停下來，不肯收回。望着 上師那震震的大拳頭，含笑卻佯怒的胖臉兒，煞是有趣，不禁笑起來。兩師徒相視一笑間，拳頭瞬即收回。我存有一種「初生之犢不畏虎」、愛向權威挑戰的心態——「請接招」。上師出拳之際，令我頓生慚愧之念，悟 師之痛惜。上師之廣闊胸懷與容人之量，襯托出我之魯莽無禮。十六年來， 上師從不罵我半句，因知我倔強難馴，是一種愈罵愈走之人。一拳足以令我收斂，崇敬之心再生。智者所為，含蓄而有深度。

上師替我改了一個花名，貼切而滑稽。我也不甘示弱，回贈一個相若的，兩師徒又再嘻嘻哈哈。對於所有之是非非與謠言，我無須作半點解釋，上師不只信任，還再次交予重任。智者對是非之洞察力，非小人可以測度。以往那些專在 上師與我倆夫婦之間挑撥尋隙而攻之人，到最後關頭，再度願望落空，枉作小人，自討沒趣。

捫心自問，並非盲目崇拜偶像之人，若無令我倆折服之處，難獲崇敬。上師那種刻苦忍苦之能耐，我倆望塵莫及。記得 上師早年患病入院，上師看似悠閒，卻原來十分痛楚。我問：「上師你感覺痛麼？」 上師答：「如果我告訴你我沒有痛楚，是騙你的，我沒有一刻不在痛楚之中！」令我

玄機之一在重遇 敦珠法王第三世與 戚操甯波車。 上師引路，光明再現，乃 上師之真正願望。不禁問一句， 上師之芸芸徒眾中，可有明慧者，願與我倆共行呢？

師恩浩蕩，既濃且厚。 上師的幽默風趣，令我念念不忘。兩師徒經常因為鬥嘴而嘻哈絕



憶起密勒日巴尊者病重之時，有一個存心挑戰挖苦之徒問他：「你不是大修行人麼？怎麼如此不濟事呢？病得如此不堪，不如將病轉送給我吧！」尊者道：「如果我將病痛轉給你，只怕你連一刻都抵受不住。」此人不信病可轉移，繼續挖苦，結果自取其辱，痛得昏了過去。（見「密勒日巴大師傳記」）業力不可思議，釋尊尚且因多生前之宿業，有馬麥之報、頭痛三日。眾生愚癡，因果之律未明，誇佛招損。所謂「倘使千萬劫，所作業不忘，因緣會遇時，果報還自受。」乃最基本之佛教道理。然而一般凡夫之生病，原與瑜伽行者的生病性質不同，緣起也不一樣，凡夫不適宜妄作評貶。

所謂「大智若愚」，上師有時會裝得糊糊塗塗的。對於一些世俗瑣事，他真的因年事已高而忘記，但對於有關佛法之事，他比誰都要清楚，一點也不含糊。有些弟子請示上師，上師之答覆模稜兩可，令人摸不着腦。答者玄之又玄，問者如墮五里霧中。

九九六年時，我雖然能直接與上師溝通，但我卻喜歡用書信來表達。上師留港僅數月，我已先後呈上三封信及計劃書。上師總是愛看完又看，試過一封信連看四遍，重視與欣賞之情溢於言表。當上師知道法王曾賜我法名為「蓮花燈」（啤嗎哈尊）時，若有所思地連點三下頭，說了三個「好」字。良駒遇百樂，知遇恩情隆。上師喜歡與我談天說地，他說因為我反應夠快、敢言而決斷。其他師兄，都因為敬畏上師而寡言，上師欠缺對手。

親近智者是一件美事，與智者一席話，如酷暑遇冰飲，令人有透心清涼的感覺，獲益良多。

上師的一生，風吹雨打、歷盡滄桑，有如一本厚厚的人生課本——蘊藏著深度、精醇如甘露的智慧。上師的法性與深邃的哲理，自然流露。意

志堅如磐石、密意深不可測、光芒藏而不露。

大智若愚假亦真 妙答玄關須勘破

密意心傳不留痕 靈犀一點密承傳

常覺胸懷，內存一股對上師之熱愛，難以言詮。我愛聽上師豪邁的笑聲，徐緩不急的語調。每當我的頑皮話帶刺而出時，他的洪亮笑聲就會隨之而響起。說到得意或精采處，兩師徒皆全情投入，旁若無人，笑作一團。如果感情必帶少許盲目的話，可能是源自上師對我倆之厚愛。我不敢說我是世上最瞭解上師之人，但總覺得上師是世上最懂得欣賞及調教我的人。一

事。雖然有負上師重託，畢竟共業難轉，須待因緣。上師交予之重託，暫且一分為二——「法統與基業」。法統乃上師之精神所在，我倆必定毫不退讓，堅守崗位。基業乃身外物，爭之無益。敦珠法王云：「寺產猶如劇毒藥」（見敦珠法王所著之「聖者心髓」），若非為保存上師之心血，並以此基石饒益更多有情，我倆並不考慮承接。上師之基業，更何況是「爭產」呢？此亦是當年我倆為避忿爭而悄然引退，及後又在上師之再三感動下答應承接傳承，卻又處處忍讓，處事低調之主因。

拱手相讓師基業 護持法統承一脈 免於爭鬥待緣生 此關不許讓半分

上師亦忠告我倆道：「弘法道路並不易行，必須盡力而為。」釋尊說法四十九年，自稱未曾說過任何一法，亦從未有一人得渡。我弘法多年，不求有成，即使無一人因我之勞而得益，亦不以為憾。若有一人因我之勞而得益，以俗世之喻而言，一個夠數，兩個有賺。你倆將來莫因孤單而退轉，心灰意冷。我會與你倆共行，只要心存正念，一切都將會變得很簡單。」智者心胸，豁達而玲瓏剔透。諄諄教誨，似乎已預知我倆即將陷入孤單無助之困境，先為我倆開竅。

人生於世，若要真正深刻地領悟人生無常，將潛能激發出來，其中一法是迎接無可避免之逆緣。到谷底去走一回，嚙刻骨銘心之痛，助悟真諦。上師一句「尚須磨練」，埋下我倆今番境遇之伏線。乍喜乍悲，是福不是禍。

最令我倆感到無限欣喜的事，莫過於在因緣和



合之下，具足福緣得接 上師之肉身舍利——「一顆牙齒」。

這顆牙齒給予我倆無限之鼓舞與加持，亦具體地印證了 上師之預言——將會與我倆共行。

我倆結婚之時， 上師贈詩一首，並刊登於季刊第十五期，詩意恰巧點中我的心事。為報師恩，即使國文根底差，也賦詩數首及祈請頌敬贈。雖然錯漏與不順之處甚多，但鑑於一片真誠，相信 上師會欣然接受的。

這篇文章，牽起我太多的回憶。寸寸思念寸寸深，嘆惜此情不再！落筆時，心情起伏不定，幾番落淚慟哭，難掩激動。心曲輕奏，情若癡、意難忘。一曲既盡，惟願獻知音。

前塵何堪再回首
憶師情傷暗淚流
世事翻騰彈指過
獨留師恩心內浮

晚德苟能鮮學向瀟洒行持妄方忝作人師常自愧恧於新歲休假正宜掩關思過追勉而修對於賀歲供養均予婉謝其有欲致啟者則固好之日彼此欵甚吉祥樂以安丈偈蹕門生契亦復晤面緣惺廢時而失予自小必多此一行作妄承利事其欲設供養者則大可嚴淨戒律精舍修持是妄上之法供養倘更以身口意助我弘法利生出力出錢任勞任怨迅速將事弱底於或是真供養以示獨其承相應即歷代祖師十方諸佛皆此之相應矣有厚望焉若以財物見贈者則如謹璧謝形祈鑒原並收

因說：水啓歲九四四年
庚戌年十一月



圖 1.5.8 敦珠法王賜贈經典予劉上師。

祈請頌

來再願乘師上剛金幢法德聚
渡燃心願範師志剛庇幢澤恩無量
癡慈明慧必定堪為後乘萬人密隨深漢土
迷慧似菩為後乘渡彼岸法緣沾邊
眾生提蓮重世清道去傳豎沾邊
心願燈臨宣淨堅去傳豎沾邊